HAFTALIK TEDAVİNİZ • YIL:1 • SAYI:20 • 28 EYLÜL 2001 • FİYATI:500.000 TL

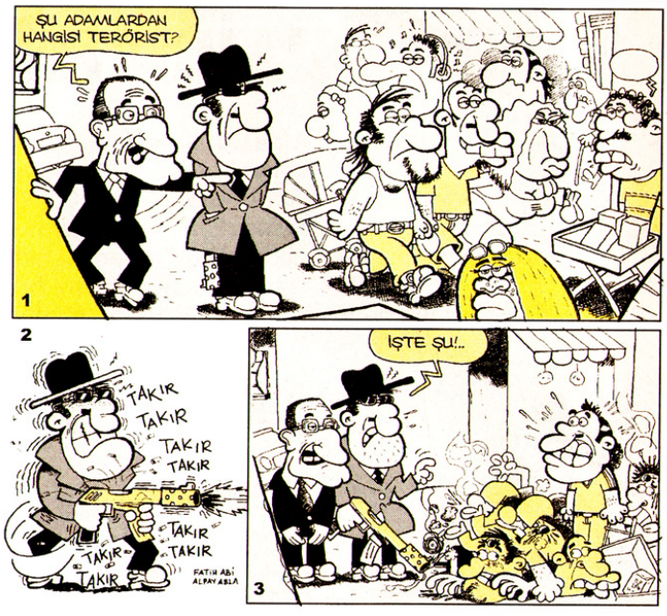
tarama
shalamars
@gmail.com

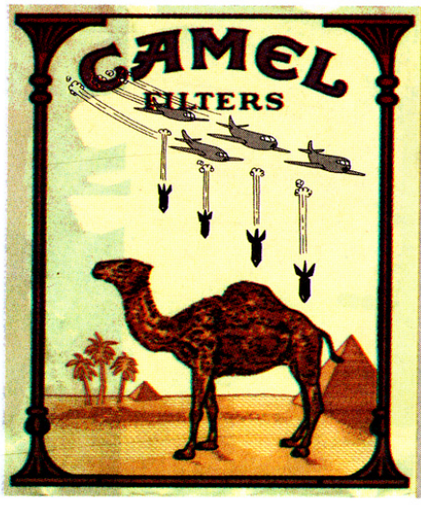
Arıza

İnce Düşünceli Yanki

Amerika, Afganistan'da olduğu söylenen Usame Bin Ladin'i yoketmek için bütün teknolojisini seferber etti. Bütün ağır bombardıman uçakları bombalamaya hazır. İkiz kuleleri içindeki insan unsurunu düşünmeden vuranlar teröristse, yıllardır zulümden, açlıktan ve iç savaştan perişan olan masum Afgan halkını bombalamak teröristlik değil mi? Gerçi bu Yanki'nin ilk marifeti değil. O bunu hep yapıyor...

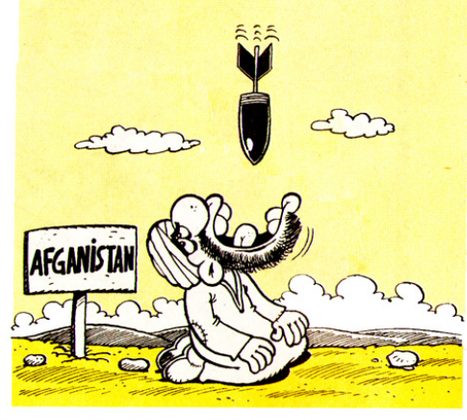
Amerika Bin ladin'i vurmak için 15 Milyon Dolar'lık pilotsuz kuş kadar uçaklarla Afganistan'a bomba yağdıracak...





11 Eylül 2001'den sonra, ABD'nin İslam coğrafyası sendromu nüksetti. Buna göre, son alınan kararla Camel sigaralarının ambalajı değiştirildi. Uyanık muhabirimiz yeni Camel ambalajını ele geçirdi. Yan tarafa dikiz atınız.

Afgan halkı yıllardır açlık ve susuzlukla savaşırken bu defa da savaş derdiyle karşı karşıya kaldılar.



Arıza Seri-Geri ilanlar...

SATILIK

■ **GÖRÜNMEZ ADAMDAN** Pikasso vari soyut resim.
■ **BURSSUZ ÖĞRENCİDEN** satılık 2001 Bandrollü Paso. (Sinema ve otobüs biletleri pahalı olduğu için kullanamadığımdan hiç olmazsa başkası faydalansın diye...)
■ **EL ÜSTÜNDE TUTULAN** çocuktan gün yüzü görmemiş şımarıklıklar.
■ **KAYINÇODAN** kayın ağacından yapılmış küllük.

MOTORLU KURYEDEN kask ve gaz pedalı ihtiyaçtan satılıktır.

JAPONUN BİRİNDEN
saç dökülmesini ve kepeği önleyen elma.

■ **UYGUNSUZ VAZİYETTE** olandan her ortama uygun vaziyet, üstelik taksitle.
■ **AH LE YAR YARDAN** bir parçacık canı kalanlara özel Alişan tarafından seslendirilmiş sevda türküleri.
■ **ŞİRRET BAYANDAN** çok az sulanmış kaktüs ağacı.
■ **EV İTİNDEN** ayağınıza kadar getirilen terlik.
■ **GİZLİ ÖZNEDEN** aşikar ve aleni olarak ortaya çıkarılmış gizli dosya.
■ **DEREYİ GÖRMEYENDEN** taaa dizine kadar sıvanmış kaliteli kot paçası.

KIL DÖNMESİ OLANDAN
dönmek üzere bekletilmiş kıl.

■ **M. ALİ ERBİL'DEN** yıllarca muhafaza edeceğiniz düğün pastası.
■ **CANLI BOMBADAN** pimi az çekilmiş el bombası ve dinamit lokumu.
■ **KOYNUNDA YILAN** besleyenden "sevgiliye tatlı sözler" antolojisi.
■ **İŞ ADAMI KILIĞINDA** dolaşandan çok az kullanılmış işlemeli metal kartvizitlik.
■ **DİŞÇİDEN** temiz kullanılmış paslanmaz, yumulmaz diş teli.
■ **RAMBODAN** tüm iç ve dış düşmanlarınızı egale edebileceğiniz kama cinsi bıçak.

ZAYİ

■ **KENDİME OLAN** saygımı kaybettim, ne ilginç di mi? İnşallah hüküm-süzdür.

■ **SU SAYACIMI** kaybettim mi, bir yerde mi unuttum tam hatırlayamıyorum.
■ **BİLGİSAYARIMIN** harddiskini kaybettim, böyle bir öküzlüğü nasıl yaptım hala anlayabilmiş değilim. Arama motoruyla mı arasam acaba.
■ **ŞİRKETİN İÇİNDE** kapılara asılı olan "personel harici giremez" yazılı tabelaları kaybettik. Şimdi kim personel kim değil belli olmuyor, hepsini hükümsüz statüsünde inceleyebiliriz.
■ **TÜKENMEZ KALEMİMİN** kapağını kaybettim diyorum ama düşürmüşte olabilirim, durup dururken kimsenin günahını almayayım.
■ **ANAHTARLIĞIMI** kaybettim hükümsüzdür. Şimdi bunun içinde ilan verilir mi demeyin. Anahtarlığı bir kaybettim, ortada sap gibi kalakaldım. Hiçbirinin yedeği de yok, cıbıldak gibi hissediyom kendimi.
■ **PİLOT KALEMİMİ** kaybettim daha yeni almıştım, tüm ikiz kulelere ve gökdelenlere dikkat edelim. Her an bir kamikaze saldırısı düzenleyebilir. Adı üzerinde pilot kalem. Bir dahakinde kurşun kalem alıcam ama o da tehlikeli. Serseri bir kurşun veya maganda kurşunu olabilir diye endişeleniyorum.
■ **TELEFONUMUN ŞARJ** cihazını kaybettim, bulanın olsun anasını satiim. Hatta bulana cep telefonumu da vericem. Vermeyen ne olsun dediğinizi duyar gibiyim. Vermeyen sizin gibi olsun emi?
TOPLUMSAL BASKIYA ve aile içi şiddete maruz kalan çocuğumu kaybettim, bir bulayım ona şefkatle bir çakacam hiçbir hükmü kalmayacak.

BİR BARDAĞIN İÇİNE
koyduğum protez, takma dişlerimi kaybettim. Şimdi elma, ceviz ve bilumum yiyeceklerden mahrumum ve serumla besleniyorum. Olağanüstü hal ve milli seferberlik ilan edilip, dişlerimin bulunmasını istiyorum.

ARIZA YORUMU

Şu son iki haftadır gündemsiz kalan medyanın ekmeğ.ni savaş olayı yağ sürdü. Sürdü ama öylece kaldı. Sanki bir an evvel Amerika nereyi bombalayacaksa bombalasın, elini çabuk tutsun havasındalar. Gerçi onlar kendi sıcak savaşlarını ekranlarda ve gazetelerinde hiç soğutmadılar. Eee kalem kılıçtan keskin olunca daktilo tuşları ve kamera objektifi de scud füzesi etkisi yapar bu medyaya.

Aanayasa değişikliği yapılıyor.

Fatih Terim, Zacceroni'nin kabusu oldu. Adamı hep yeniyor.

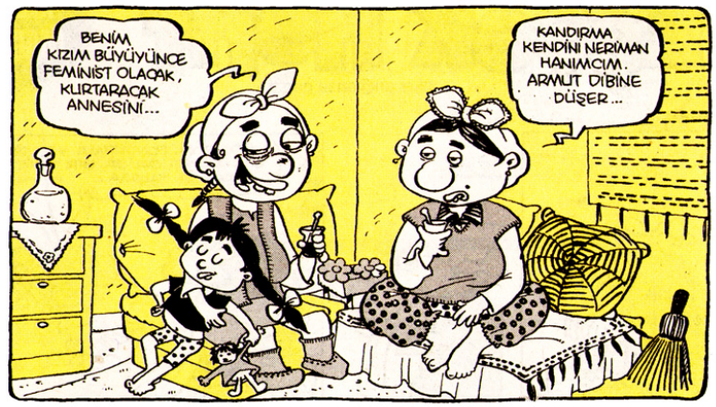
İyi Niyet Cafer - TUNÇ ERDOGAN

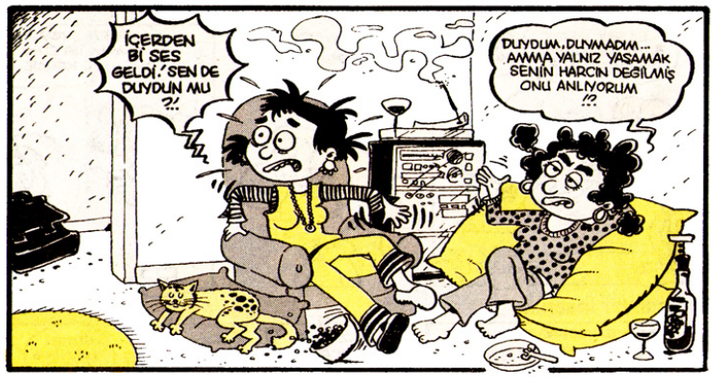
O dünyaya geldiğinde kimsenin olacaklardan haberi yoktu. Her yere kötülüğün tohumları serpilmişti. Bebekliğinden bile annesini hiç üzmemiş gece yarıları ağlayıp komşularını rahatsız etmemişti. Önceleri ebebeyinlerinin hoşuna giden bu davranışları sonraları dikkat çekmeye başladı. Cafer 2 yaşında alfabenin A'sını değil S'sini öğrenmişti. Uzmanlara göre Bu sevginin S'siydi. Kimilerine göre de Salaklığın. Ve hanımlar beyler karşınızda iyi niyet CAFER...

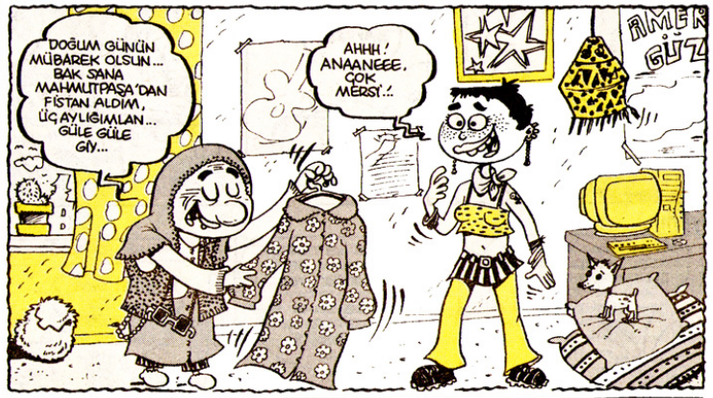
Cafer, elektrik faturasının üzerinde yazılan "Zamanında yaptığınız ödemeler için teşekkür ederiz"yazısını okuyunca mutluluktan ağzı kulaklarına vardı. Aynı zamanda bundan büyük onur duyan Cafer hemen kalemi kağıdı eline alıp elektrik idaresine bir teşekkür

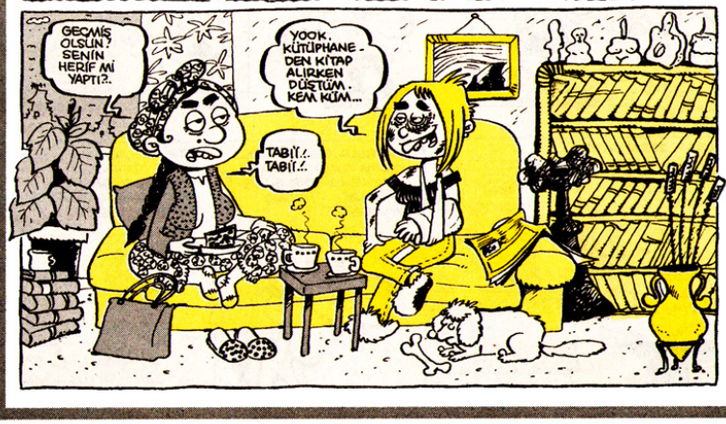
mektubu yazdı. Bunun üzerine bir dahaki ay gelen faturada mektubunuz için çok teşekkür ederiz çok inceniz diye bir not gördü. Cafer'in bu sefer ağzı orta kulaklarına vardı. Artık elektrik faturasıyla arasında bir arkadaşlık başlamıştı. Cafer'de sazı eline alıp en az sizde benim kadar inceniz başlığı altında bir mektup daha yolladı. Gel zaman git zaman Cafer'in her sabah erkenden kalkıp bahçedeki çiçekleri suladığını gören (bu arada çok normal çünkü Cafer apartmanın kapıcısı) komşusu son iki gündür O'nun kapıdan dışarıya adım atmadığını görünce bu işte bir terslik olduğunu düşünüp polise haber verdi. Görevliler çalınan kapı açılmayınca kapıyı kıramadılar çünkü kapı zaten çalınmış. Maalesef evine hırsız girmiş ve başına sert bir cisimle vurulmak suretiyle hayıltılmıştı. Gidene üzülmemiş bizimkisi ama elektrik faturasının son ödeme zamanına yalnızca yarım saat kalmıştı. Daha kafasını toparlayamadan taksiye binip elektrik veznesinin yolunu tuttu. Taksici **"abi burada Pazar var buraya kadar artık inip kendin devam edeceksin"**dedi. Cafer'de "demek mezara kadar değil pazara kadarmış yolumuz' diyerek taksiciye de sitem etti. İnsan trafiği çok fazlaydı zor zar elektrik idaresine girdi. Son anda yetişmişti. Elini cebine attı ve cüzdanın yerinde bulamadı. O kalabalıkta bir elektrikli ev aleti pardon bir yan kesici tarafından çarpılmıştı. Ve faturayı ödeyemedi. Evinin yolunu tuttu. Artık çok üzgündü. Kimsesi olmayan Cafer borç parada isteyemezdi. O'nun tek dostu elektrik faturasıydı ve ona ihanet ettiğini düşünüyordu. Bir ay boyunca sabahlara kadar gözüne uyku girmedi. Var olan tek arkadaşını kaybetmekten korkuyordu. Her gün posta kutusunu kontrol ediyordu. Bir ara faturanın geldiğini fark etti. Yıkılmıştı Cafer o'na özel hiçbir not yoktu. Eve girdi. Kendini yatıştırmak için bir kahve yaptı. Üzüntüden titreyen elleri fincana hakim olamayınca kahve faturanın üzerine döküldü. Ve o sırada faturada yazan isim dikkatini çekti. Ahmet Kösemen yazıyordu. Bu fatura Cafer'in değildi. Cafer'in ağzı orta kulaklarından ilerleyip iç kulağına kadar yol almıştı. Koşarak 8 numaralı daireye çıkıp faturayı sahibine verdi. Ahmet Kösemen iri yarı ve sinirli biriydi. Faturasında ki kahve lekesini görünce Cafer'e pis pis baktı. Cafer'de özür olarak bu faturanın bedelini maaşını alınca kendisine vereceğini söyledi: Kendine ait olan faturada bir başkasının posta kutusundan çıktı. Üzerinde **"Bunu bana yapmayacaktın seni hiç affetmeyeceğim aramızdaki her şey artık bitti:"**Yazıyordu. Bunu okuyunca hayattaki tek dayanağını kaybeden Cafer bu acıya daha fazla dayanamayıp elektrik kablolarına sarılıp intihar etti...

Semra Can "Bayan İnsan"









HASAN KAÇAN

Eşşek Herif

HELECANLI MACERALAR

hkacan@ariza.gen.tr

İştah...

Sevgi...

Bir lisan bir insan...

Uyanık...

Yalaka...

AHMET OKTAY BERBER

TARANTULA POST

ahmetoktay@ironmaiden.com

Kız Tarafı mı, Erkek Tarafı mı?

Arkadaşlar herkese selam... Bilindiği üzere yaz mevsimi kiraz, erik, karpuz, kavun ve kayısı mevsimi olduğu gibi aynı zamanda sünnet ve düğün sezonudurda. Yaz mevsiminin sona ermesiyle birlikte meyveleri ve sünneti bir kenara bırakalım ve yaz aylarında sıkça şahid olduğumuz evlenme olayını yakından inceleyelim. Bu olayla, hepimizin çevresinde cereyan eden düğünlere ve düğün öncesinde ikiye ayrılan tarafların hazin, çarpıcı, akıl almaz bir o kadar da dramatik hikayesini tüm yalınlığıyla gözler önüne sermiş olalım.

● Kız ile erkek evlilik olayında belli bir noktaya geldikten sonra son aşamalar için aileleri devreye sokarlar. Herhalde şimdi kız isterken iki tarafta çocuklarını filmlerde gördüğümüz gibi övmüyorlardır. Hani anne kızı için **"bizim kız diye söylemiyorum, maşallah çok hamaratlıdır elinden her iş gelir"** derler ya, damat adayının da babası oğlu için **"bakmayın bizim çocuğun böyle şapşal gibi durduğuna, aslında kendisi mikroçip mühendisidir."** Şimdilerde formalite yerini bulsun diye yapılan **"kız isteme"** faslının da gerçekleşmesiyle birlikte kız tarafı ilk isteğini erkek tarafına sunar. **"Biz kız tarafı olarak; dört burma bilezik, bir altın set, 1.5 metre zincir isteriz."**

● Erkek tarafı nişan öncesi kız tarafını nişan elbisesi, üstbaş gibi şeyler almaya götürür. Eğer kızın kardeşleri varsa onlarda giydirilir. Bu alışverişte kız tarafının tek amacı vardır o da, **"ne kadar masraf yaptırırsak o kadar iyi."** Buna karşılık kız tarafı da damatlık alır. Olay bununla da bitmez ve her iki tarafta birbirlerine adettendir diyerek adına **"bohça"** denilen bir takım şeyler hazırlarlar. Kız tarafının hazırladığı erkek bohçasında **"çizgili pijama, terlik, traş takımı, çorap, mendil, tırnak makası, cımbız, don, mon..."** gibi şeyler bulunur. Erkek tarafı ise kız için hazırladıkları bohçaya **"gecelik, makyaj malzemeleri, parfüm, tarak..."** gibi günlük hayatta her zaman lazım olan malzemeler konulur. *(Ne kadar ince ayrıntılar düşünülmüş di mi?)*

● Her iki tarafta kurulacak bu yuvanın içine konulacak eşyaların alımı hususunu gündeme getirir. Erkek zaten bu durumlarla karşılaşacağını bildiği için önceden buzdolabı, çamaşır makinesi taksitine girmiştir bile. Kız tarafı yatak odası takımı, elektrik süpürgesi, mutfak robotu alır. Erkek tarafı ise kızla birlikte geri kalan tüm eşyaları alır.

● Düğün gününe kadar bazı uyanıklar erkek tarafından bir sürü saçma sebeplerle para sövüşlerler. Neymiş? **"Çeyiz çıkmıyor"** haydi para ver. Nişanda yüzüklerin kurdelası kesilince **"makas kesmiyor"** damat para ver. *(Bu durumda damat kendini saflığa vursa ve **"ne demek kesmiyor ver bakiim bi de ben deniyim"** dese ya...)* Gelini bir odaya kilitleyip **"gelin çıkmıyor"** çıkması için kapıyı kilitleyene para verilir. *(Aslında gelin çıkmıyor dediklerinde damatta para isteyen kişiye **"ne demek gelin çıkmıyor, hele bir çıkmasın bilirim ben ona yapacağımı kardeşim"** diye tehdit etse ne süpper olur amma neredeee öyle damat...)* Bunların yanında bir kına gecesi yapılır, kuruyemişleri damat alır. Düğün günü **"gelin başı"** yapılır ve yanında elli kişi de kuaföre gider, hepsinin parasını damat öder. Bu da yetmez konu-komşu düğüne gelsin diye erkek tarafı otobüs bile tutar.

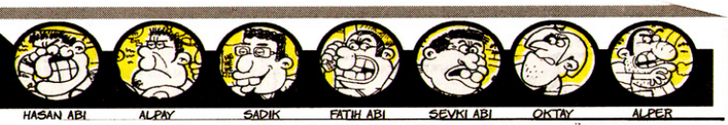
● Bu tip durumlar olup biterken her iki tarafın gerek komşuları ve gerekse akrabaları burunlarını en ince ayrıntıya kadar sokarak yorum yapıp, milletin canını sıkarlar. **"Yok yok bu kız bu çocuğa yakışmamış, olsun canım önemli olan iç güzellik zaten, amaaan birbirlerine iyi olsunlar da bize ne ki..."**

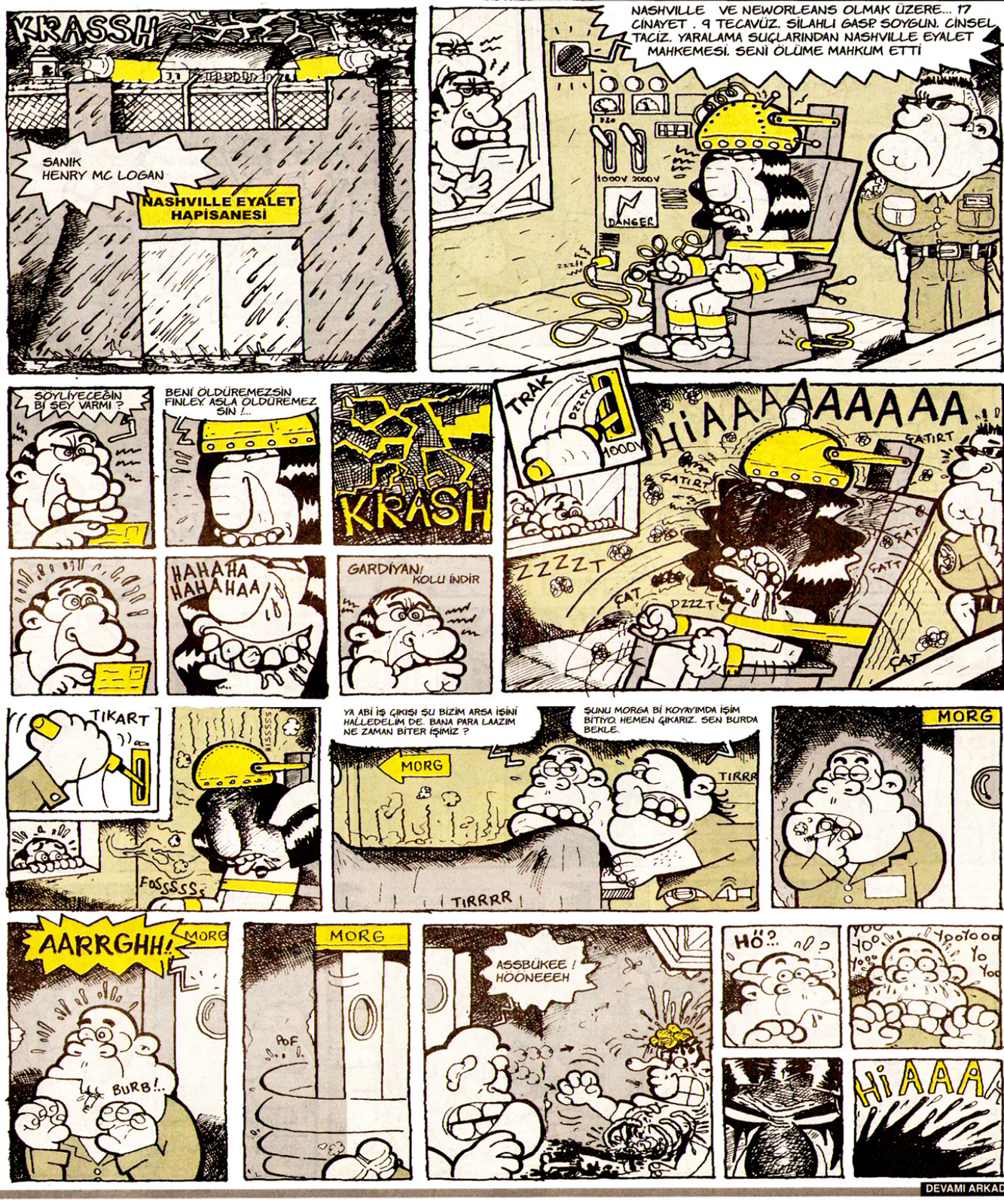
NOT 1): Kız ile erkek muhtemelen evlenme kararı almadan önce şöyle konuşuyorlardı. Kız: **"fazla bir şey istemiyorum, yeter ki sen yanımda ol..."** Erkek: **"senin için dağları bile delerim şerefsizim..."**

NOT 2): Bu yazıyı yazdıktan sonra şöyle bir düşündüm de; savaş çıkıyor, kuleler yıkılıyor, ortalık karışıyor ben neden bahsediyorum. İşte bu Tarantula'nın farkı, biz kendi çetemizi kuracağız ve zehrimiz hedefine ulaşacak.

TAMiR EKiBi " halı saha maçı "

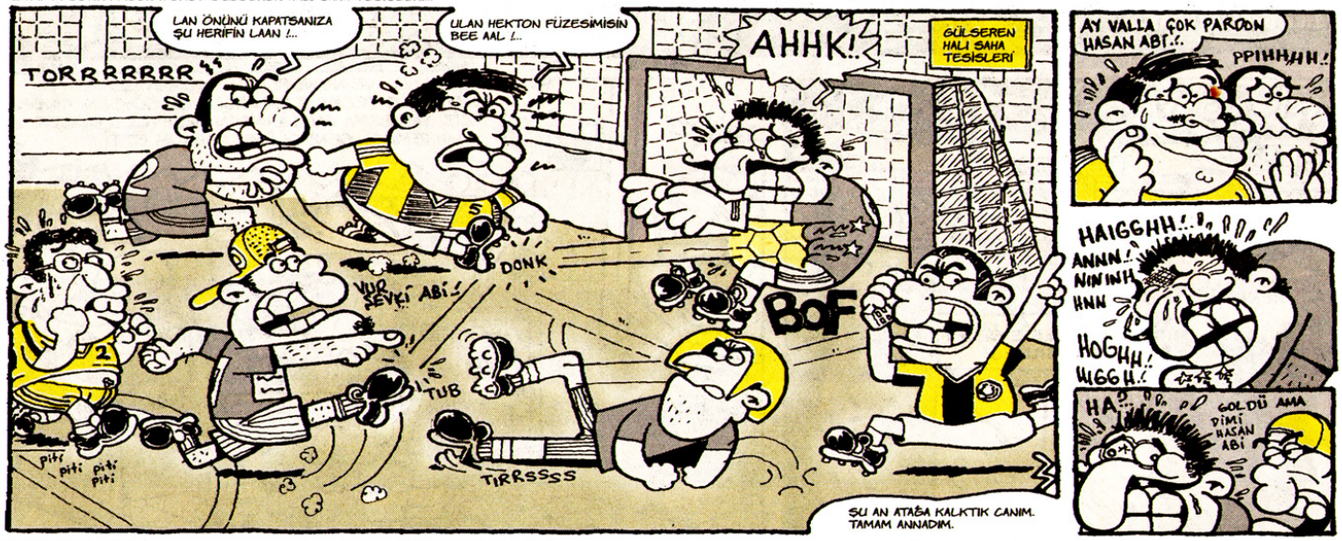
stori by Alpay OCAK
alpayocak@yahoo.com

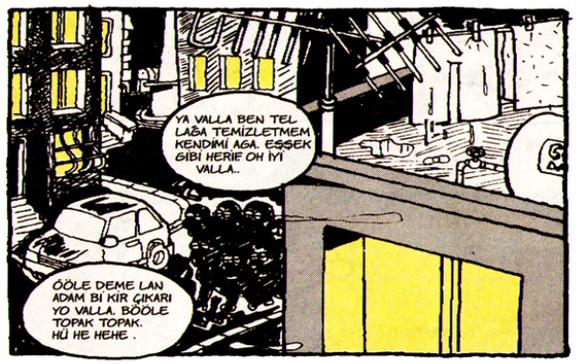


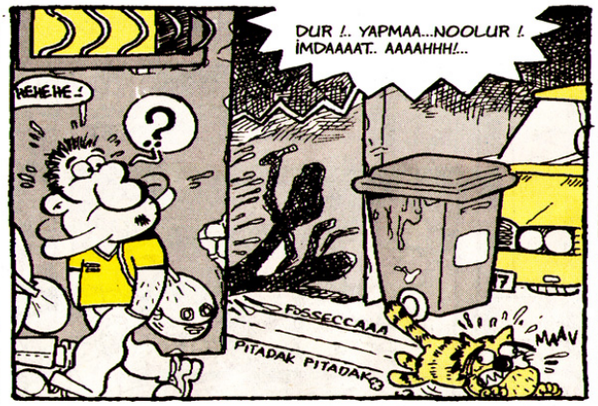


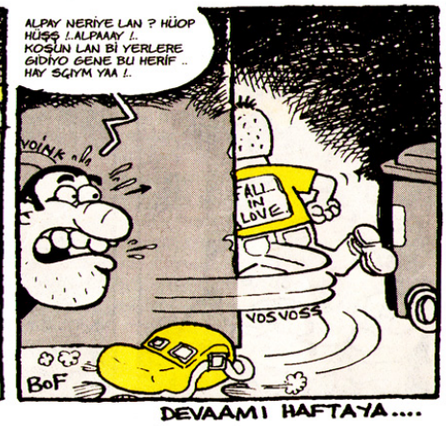
DEVAMI ARKADA

2 HAFTA SONRA MECİDİYEKÖY GÜLSEREN HALI SAHA TESİSLERİ...









DEVAAMI HAFTAYA....

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız?

■ Kötü bir olaydan bahsederken önce "Allah muhafaza" diyip sonrada kulağını çekip eliyle tahtaya üç kez vuruyorsa bilin ki o kişi Türk'tür.

Ancak bir Türk önemli bir evraka resim yapıştıracaksa yeni fotoğraf çektirmek yerine ortaokul zamanından kalma kendisine benzemeyen resmini kullanabilir.

■ Arkadaşının cep telefonunu arayan birinin ilk sorusu "yanında normal bir telefon var mı?" oluyorsa, o kişi kesinlikle Türk'tür.

■ Çıkardığı çorabını sehpanın üzerine koyan birini görürseniz bilin ki o çorabına değer veren bir Türk'tür.

■ Ancak bir Türk kız arkadaşına sanki evlilermiş gibi çeşitli sert kısıtlamalar getirerek emirler yağdırır.

■ Koskoca adamların sokak ortasında güreş ederek şakalaştıklarını görürseniz anlayın ki onlar çocukluklarını yaşayamamış Türklerdir.

■ Boş bir dükkanın dış camlarını bikinili kadınların resimleriyle dolu gazete kağıtlarıyla kaplayan biri yüzde yüz Türk'tür.

■ Eskimiş kot pantolonunu keserek mayo niyetine kullanıp denize giren biri tabii ki bizim adamımızdır.

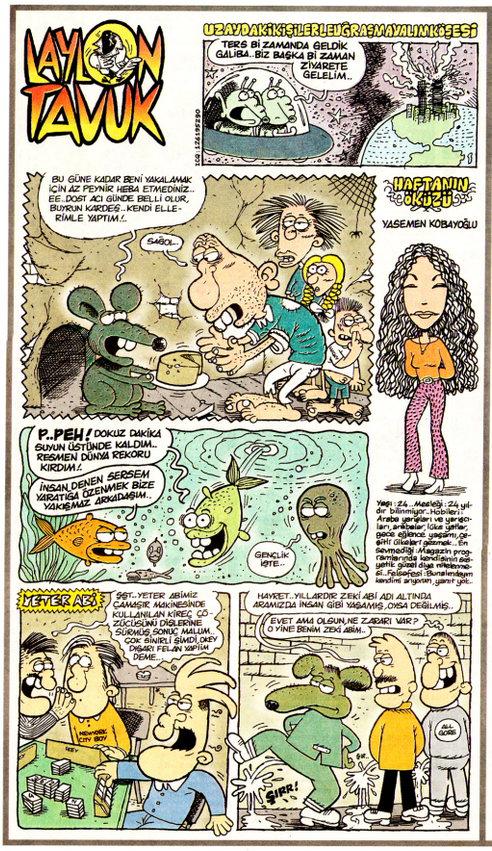
■ ATM'den parayı çektikten sonra yine ATM önünde parasını sayarak arkasındaki öfkeli insan yığınını hiçe sayan bir Türk'ten başka kim olabilir?

Rafadan yumurta yaparken yumurtanın başına dikilip 100'e kadar sayan birini görürseniz bilin ki o yumurtasını biraz sulu seven biridir.

■ Oturduğu sandalyenin ön ayaklarını kaldırarak şov yapma becerisini gösteren kişi elbette bir Türk'tür..

■ Yolda yürürken bir engele takılıp sendeledikten sonra takıldığı yere çaktırmadan bakma başarısını gösteren bir Türk'ten başkası olamaz..

Mesaj attıktan veya e-mail çektikten sonra telefon ederek ulaşıp ulaşmadığını öğrenen kişi tartışmasız Türk'tür.



Cem Sancar

Asap Abi ile Beton Cumhur.
Süper zararlı post-serseriler...

İnsan Dediğin Çiçek Açmış Bir Kazma Sapıdır.

Beton Cumhur-Abi be artık denizden çıksan diyorum. Ekim oldu. Kasıma bir ay kaldı. İki aydır sudasın. **Boydan çektin namussuzum...**

-Abi ben artık dönelim diyorum. Çadırda yatmaktan iskeletim kaydı valla. Artık akrep bile sokmuyo. Sokacak yeri kalmadı lavuğun. Geçen gün bi su işim dedim, baktım her tarafımdan şırıl şırıl hesabı. Kevgir olmuşum iyi mi? **Su tutamaz hale gelmiş hayvan!...** Sen tabii oh, kayış gibi adamsın, haşarat seni sokucak yer bulamıyo. Sokza da senin sinirlerinin elektriğinden hayvan haşat oluyo, sana bi şey olmuyo. Açık havada yaşaya yaşaya daha bi beter oldun. Yakında tarzan gibi ağaçlarda yaşamaya başlarsan şaşırmam. Hadi çıksana be abi! Bi el tavla atalım...

-Oolum sen niye denize girmiyosun ya? Sabahtan akşama kadar gölgede oturup o kitabı okuyosun. Ulan ne güzel cahil, neşeli, **ince sarma kıvamında bi Cumhur lavuğuydun**. Sana bi şeyler oldu. Kitap kurdu oldun başıma... Tarzan olucam oolum. Alemler bana hasta olucak. Yalnız bi meselе var. Ceyn yengen kim oluyo? Billiyosun, tarzan ceyn, ceyn tarzan hadisesi!

-Abi sen de çok delikanlı bi adamdın. Ööle suya muya girmezdin. Delikanlı adam 48 saat suda kalır mı be abi? Top musun sen afedersin? Kızma ama sen bööle suda yasunlaşırsan yenge diye sana olsa olsa **pelikan** gelir. Hem sana bi şey söyliyim mi Kalamiti Ceyn var ya, delikanlı abla, çirkin kadın, ama nasıl çirkin biliyo musun **Fredi'nin kabusu**, Fredi'nin, O abla var ya seni görse bööle...N'aapar sana hadi söyle!!!

-N'apıcak cocuuum, **Åsap'ım, sinirlim, lati lokumum, top şekerim, karabiberim, hür gözlü çocuum** der, üstüme atlar.

-O **anneannendi**, karıştırdın.

-Betonarmem, künküm, nato kafam, Cumhurum, iki aydır İstiklal Caddesi'nin toz yutmuyoruz. İstanbul'un kahrından uzaya gız. **ARIZA TEDAVİ MERKEZİ** adındaki cennetteyiz, çimentele yatıp yıldızlara bakıyoruz. Üç kuruş paraya kendimizi tedavi ediyoruz. **Kendimizi sevdirirsek, giden falcının yerine kadrolu falcı bile olabiliriz.** Kışı da birlikte burada geçirebiliriz. Götümüz donmadan bi kış görebiliriz. Dönecez de ne olacak? Hısa tabi, İstanbul'un **vali vezirliyle, zarbo şefi** çağırmışsa o başka! Hani yokluğumuzdan etkilenip 'aman hemen gelin, siz yokken İstanbul'u idare edemiyoruz' diye haber yollamışlarsa ya da misalen; İstanbul'un entel camiası 'zaten kendimize ait bi fikrimiz yoktu, ordan burdan araklıklarımız da artık işimize yaramıyo, **şööle rüyasında gördüğü gerçekleri söyleyebilecek cesarette bi adama ihtiyacımız var**, çabuk gelin, elimizden tutun, batağa batıyoruz, ölüyoruz' şeklinde çığırıyor da haberimiz mi olmadı? Belki de sana özel mektup falan yazmışlardır. Aaa süper olur di mi? Mesela şööle bi mektup: **'Sayın Beton Cumhur ve kankası**, şehrimizde kaybolan delikanlılığın, harbiliğin ve cesaretin simgesi olan sizlerin şehrimizden gitmesiyle burası sikiruttan patlayan bir balon haline geldi. Televizyondan ve gazeteden edindiğimiz bilginin Türk parasıyla beş para etmediğini anlamış bulunuyoruz. Araştırdık, inceledik, dedektifler tuttuk, sol Kemalist hocalara raporlar hazırlattıksa da nafile. Sonunda Amerikan parapsikoloji uzmanlarının önerisiyle Aksaray Küçük Langa'da, irticacıların **falcı kadın**, Amerikalıların **medyum** dedikleri yüz yaşındaki kocakarıya başvurmak zorunda kaldık. Kadın tuhaf bir kadındı. Osmanlı olduğunu söylüyordu. Devlet yetkililerini evine almazmış, onun için de bizler yoğurtçu, kalaycı gibi kılıklara bürünüp öyle gittik. Kadın bizim kahve falımıza baktı ve dedi ki:

-Neüzbillahi! Sizin derdiniz büyük. **İnsan kazma sapı gibi bir şeydir**. Her toprakta çiçek açmaz. Kazma sapı vardır insana benzer. Kazma sapı vardır nereye koyarsan koy, filizlenir dallanır. Odun insanlar çiçekleneni yadırgar. Doğuranı küçük görür. Kütük olarak gelip, kütük olarak gitmeyi marifet sanır. Kendilerine benzemeyeni, çocukları bile olsa affetmezler. Bu cahiller bu dünyadan kaç tane filizlenmiş ağacı söküp aldılar, aklımız ermez. Siz kılık değiştirmişsiniz ama falınızda **iktidar salağı** olduğunuz gözüküyor. Bir tepenin üstünde haşmetle oturuyorsunuz. Tepeyi yüce bir dağ sanıyorsunuz. Kendinizi fıravun ilan etmişsiniz. Ama işte bakın tepenizde kara bir bulut var. Altınızda Boğaz köprüsünden atlayan adamların dul karılarının inlitleri, burnunuza halkınızın açlıktan kokan nefesleri geliyor. Merhamet sizin için dövüz bülesinde bozdurulacak bir şeyse değerlidir. **İyice batmışsınız**. Yirmi mi desem otuz mu desem bir vakitler har vurup harman savurmuşsunuz. Kimseye kulak vermemiş başka türlü şarkı söyleyenleri inim inim inletmişsiniz. İşte şimdi mutsuzsunuz, umutsuzsunuz. Şehrin üstündeki bu karabasan şimdi size bir şeylerin eksik olduğunu, bir şeylerin çekip gittiğini, umudun, neşenin, enerjinin ve **AKLIN** sizi terkettiğini söylüyor. Şu kapının eşiğinde gebersiniz bile tören kuklalarının sahte gözyaşlarından başka hiçbir duanız olmayacak. Zaten şu sıralar cehennemde sizin için bir hazırlık var. Kazanlar kaynatılıyor, ateşe odun atılıyor. **Kızınıza saplanacak mızrakların ucu yavaş yavaş bileyleniyor**. Neyse.. Gelmişsiniz **at sicimi** gibi oturmuşsunuz karşıma size bir nasihatta bulunayım. Ey zavallı kazma sapları, ey kendini alim sanan despotlar, ey ikiyüzlülüğün kitabını yazmış çürük ulema, derdinizin çaresi şudur: **Düş görün, rüya görün, istihareye yatın**, çare budur. Ama işte siz bunu beceremezsiniz. Bunu becerenleri de bu şehirden kaçırtmışsınız. Onun için resmi evraklarınızı karıştırın bakalım. Yok etmediğiniz, hala yaşayan **çiçekli bir kazma sapı** varsa onu bulun. Hemen çağırın, yedirin içirin. Bir dediklerini iki etmeyin, bırakın rüya görsünler. Rüya görüp anlatsınlar, rüyalara kaçıp orada yaşasınlar. Bekleyin. Size dönüp neler anlatacaklardır. Onlar size hiç benzemeyecekler. Serseri, berduş, gariban, deli gibi görüneceklerdir. Ama şunu unutmayın, kibirinizi alıp ayağınızın altında çiğnemezseniz bu işte başarılı olamazsınız. Siz artık çok satmayan kitapları okumuyorsunuz ama ben size Geylan'dan bir laf söyleyeyim, bu da size benden bir hediye olsun: **KERAMET SAHİBİ PERDELİDİR..!**

Bizi fırçalayıp böyle söyledi yaşlı kadın. Hiç çaremiz kalmamıştı. Çocuklarımız, kanlarımız, metreslerimiz ve pop starlarımız içimizden yükselen, bizi uyutmayan o bok kokusunu dindirmeye yeterli olmadı. Ağzımızdan çıkan o iğrenç koku bütün şehri kapladı. Şehir kararttı. Size ihtiyacımız var. Paranın hiçbir önemi yok. Gerçi elimizde bir kaç banka kaldı ama yine de nakit bir kaç milyon dolar çıkar. Söz veriyoruz sizi coplatmayacağız, sokaklarda yaşamanıza izin vereceğiz, anayasal bir kurumuz olan **MİLLİ LİNÇ MÜESSESESİNİ,** ki biz buna kısaca MİS diyoruz-, çalıştırmayacağız. En sıcak dokunuşlarımızla... İmza: İstanbul'un Firavunları

-Sen var ya Asap abi, **iyice kafayı kestin** iyi mi. Eskiden de tırlaktın ama bu kuş uçmaz kervan geçmez dağ başında ördeklerle konuşa konuşa olayını bitirdin. Ne diyosun sen ya! Firavunmuş da, falcı kadınmış da, falanmış filanmış... Karmdeşim hayatım boyunca cahil diye benle alay ettin, biz de kendimizi geliştirelim dedik. Geldiğimden beri iki kitap okudum be! Birincisi tuğla gibiydi, kafama atsam [illegible] ...ekel olur. Bak bu okuduğum kitap var ya çok önemli bir mevzu. **HAŞHAŞİNLER** i anlatıyo. Tam da şimdi konuşulan mevzular. Bi takım televizyon imamları, o avun yalakaları sorumluluk sahibi bi sürü lavuk; abiler hakkında ileri geri laf ediyo. Halluki abiler var ya... **Sekiz yüzyıl önce şımarık sultanları kendilerine miki yapmışlar. Ööle abiler...**

-Haa! **Usame bin Ladin hesabı!**...Oolum, Usame de hasarlı çıktı biliyosun, CIA başkanı açıklamış, abide tenasül olayı mikroskopikmiş!... Netice itibariyle, **adamı hem yiyicekler hem de cükünü kesecekler.** Sen iyisi mi, halâ vakit varken şu denize gir...

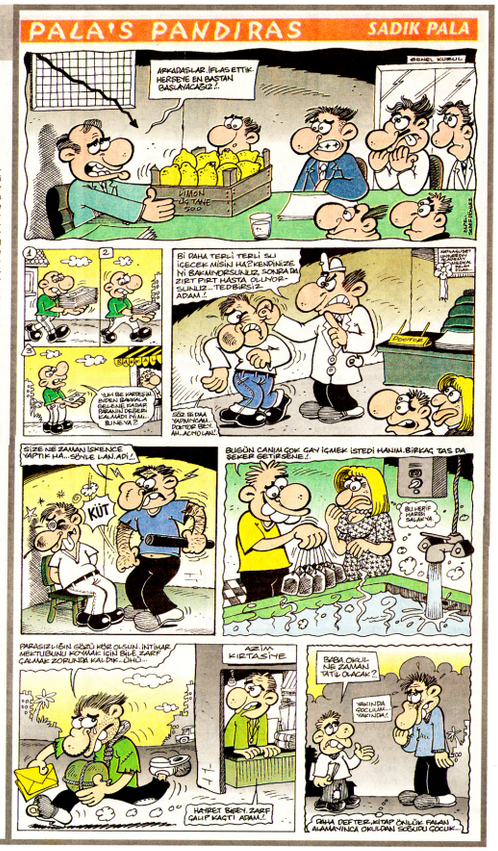
-Amerikalılarınki büyükmüş de ne olmuş? Töbe, töbe. Günaha sokacaklar şimdi. Karrdeşim, bi kere yerçekimi diye bir şey var. Küçük taşı yerden kaldırabilirsin ama büyük taşı, kaya diyim ben sana, nah kaldırırsın! Onun için de **büyük başın derdi de büyük olur der atalar...**Abi allasen bırak alemin organtarım da gel buraya, yanıma otur, sana bi haşaşin şiiri okuyim. Kafanı kınıyım seni kırmayayım be abi.

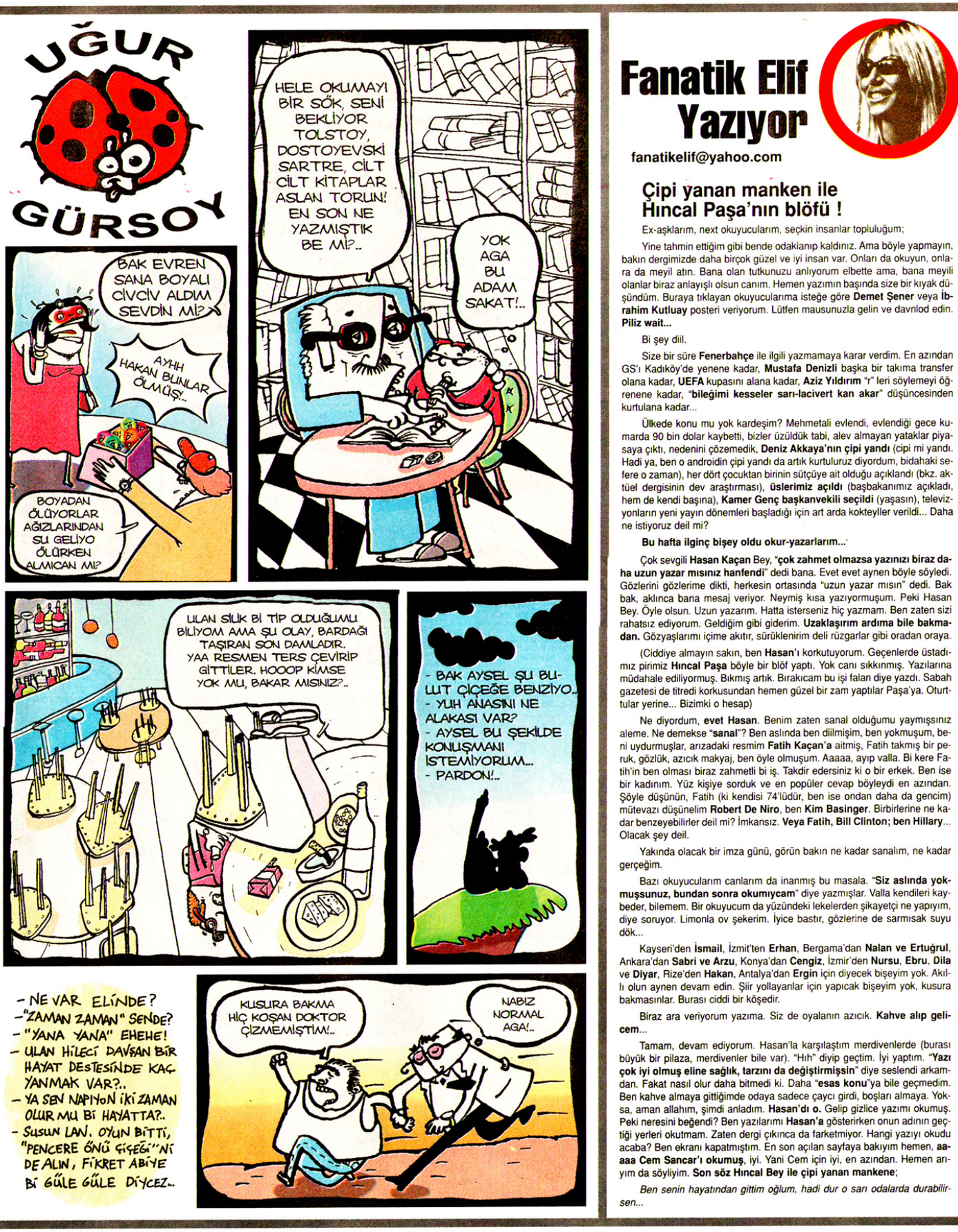
-Tamam be, tamam be. Geldik işte. Bi huzur yok şu alemde bana ya. Oku bakim şunu bana hadi.

-Bak dinle. Gelecek hafta konuşuruz:

'Şimdi gidiyorum, birgün, beni tamamen terk ettiğin zaman, geri döneceğim sana...'

-Alo?...





Fanatik Elif Yazıyor

fanatikelif@yahoo.com

Çipi yanan manken ile Hıncal Paşa'nın blöfü !

Ex-aşklarım, next okuyucularım, seçkin insanlar topluluğum;

Yine tahmin ettiğim gibi bende odakianıp kaldınız. Ama böyle yapmayın, bakın dergimizde daha birçok güzel ve iyi insan var. Onları da okuyun, onlara da meyil atın. Bana olan tutkunuzu anlıyorum elbette ama, bana meyili olanlar biraz anlayışlı olsun canım. Hemen yazımın başında size bir kıyak düşündüm. Buraya tıklayan okuyucularıma isteğe göre **Demet Şener** veya **İbrahim Kutluay** posteri veriyorum. Lütfen mausunuzla gelin ve davnlod edin. **Piliz wait...**

Bi şey diil.

Size bir süre **Fenerbahçe** ile ilgili yazmamaya karar verdim. En azından GS'ı Kadıköy'de yenene kadar, **Mustafa Denizli** başka bir takıma transfer olana kadar, **UEFA** kupasını alana kadar, **Aziz Yıldırım** "r" leri söylemeyi öğrenene kadar, "**bileğimi kesseler sarı-lacivert kan akar**" düşüncesinden kurtulana kadar...

Ülkede konu mu yok kardeşim? Mehmetali evlendi, evlendiği gece kumarda 90 bin dolar kaybetti, bizler üzüldük tabi, alev almayan yataklar piyasaya çıktı, nedenini çözemedik, **Deniz Akkaya'nın çipi yandı** (cipi mi yandı. Hadi ya, ben o androidin çipi yandı da artık kurtuluruz diyordum, bidahaki sefere o zaman), her dört çocuktan birinin sütçüye ait olduğu açıklandı (bkz. aktüel dergisinin dev araştırması), **üslerimiz açıldı** (başbakanımız açıkladı, hem de kendi başına), **Kamer Genç başkanvekili seçildi** (yaşasın), televizyonların yeni yayın dönemleri başladığı için art arda kokteyller verildi... Daha ne istiyoruz deil mi?

Bu hafta ilginç bişey oldu okur-yazarlarım...

Çok sevgili **Hasan Kaçan** Bey, "**çok zahmet olmazsa yazınızı biraz daha uzun yazar mısınız hanfendi**" dedi bana. Evet evet aynen böyle söyledi. Gözlerini gözlerime dikti, herkesin ortasında "uzun yazar mısın" dedi. Bak bak, aklınca bana mesaj veriyor. Neymiş kısa yazıyormuşum. Peki Hasan Bey. Öyle olsun. Uzun yazarım. Hatta isterseniz hiç yazmam. Ben zaten sizi rahatsız ediyorum. Geldiğim gibi giderim. **Uzaklaşırım ardıma bile bakmadan.** Gözyaşlarımı içime akıtır, sürüklenirim deli rüzgarlar gibi oradan oraya.

(Ciddiye almayın sakın, ben **Hasan'ı** korkutuyorum. Geçenlerde üstadımız pirimiz **Hıncal Paşa** böyle bir blöf yaptı. Yok canı sıkkınmış. Yazılarına müdahale ediliyormuş. Bıkmış artık. Bırakıcam bu işi falan diye yazdı. Sabah gazetesi de titredi korkusundan hemen güzel bir zam yaptılar Paşa'ya. Oturttular yerine... Bizimki o hesap)

Ne diyordum, **evet Hasan**. Benim zaten sanal olduğumu yaymışsınız aleme. Ne demekse "**sanal**"? Ben aslında ben diilmişim, ben yokmuşum, beni uydurmuşlar, arızadaki resmim **Fatih Kaçan'a** aitmiş, Fatih takmış bir peruk, gözlük, azıcık makyaj, ben öyle olmuşum. Aaaaa, ayıp valla. Bi kere Fatih'in ben olması biraz zahmetli bi iş. Takdir edersiniz ki o bir erkek. Ben ise bir kadınım. Yüz kişiye sorduk ve en popüler cevap böyleydi en azından. Şöyle düşünün, Fatih (ki kendisi 74'lüdür, ben ise ondan daha da gencim) mütevazi düşünelim **Robert De Niro**, ben **Kim Basinger**. Birbirlerine ne kadar benzeyebilirler deil mi? İmkansız. **Veya Fatih, Bill Clinton; ben Hillary**... Olacak şey deil.

Yakında olacak bir imza günü, görün bakın ne kadar sanalım, ne kadar gerçeğim.

Bazı okuyucularım canlarım da inanmış bu masala. "**Siz aslında yokmuşsunuz, bundan sonra okumıycam**" diye yazmışlar. Valla kendileri kaybeder, bilemem. Bir okuyucum da yüzündeki lekelerden şikayetçi ne yapıyım, diye soruyor. Limonla ov şekerim. İyice bastır, gözlerine de sarmısak suyu dök...

Kayseri'den **İsmail**, İzmit'ten **Erhan**, Bergama'dan **Nalan ve Ertuğrul**, Ankara'dan **Sabri ve Arzu**, Konya'dan **Cengiz**, İzmir'den **Nursu**, **Ebru**, **Dila** ve **Diyar**, Rize'den **Hakan**, Antalya'dan **Ergin** için diyecek bişeyim yok. Akıllı olun aynen devam edin. Şiir yollayanlar için yapıcak bişeyim yok, kusura bakmasınlar. Burası ciddi bir köşedir.

Biraz ara veriyorum yazıma. Siz de oyalanın azıcık. **Kahve alıp gelicem**...

Tamam, devam ediyorum. Hasan'la karşılaştım merdivenlerde (burası büyük bir pilaza, merdivenler bile var). "Hıh" diyip geçtim. İyi yaptım. "**Yazı çok iyi olmuş eline sağlık, tarzını da değiştirmişsin**" diye seslendi arkamdan. Fakat nasıl olur daha bitmedi ki. Daha "**esas konu**"ya bile geçmedim. Ben kahve almaya gittiğimde odaya sadece çaycı girdi, boşları almaya. Yoksa, aman allahım, şimdi anladım. **Hasan'dı o.** Gelip gizlice yazımı okumuş. Peki neresini beğendi? Ben yazılarımı **Hasan'a** gösterirken onun adının geçtiği yerleri okutmam. Zaten dergi çıkınca da farketmiyor. Hangi yazıyı okudu acaba? Ben ekranı kapatmıştım. En son açılan sayfaya bakıyım hemen, **aaaaa Cem Sancar'ı okumuş**, iyi. Yani Cem için iyi, en azından. Hemen arıyım da söyliyim. **Son söz Hıncal Bey ile çipi yanan mankene**;

Ben senin hayatından gittim oğlum, hadi dur o sarı odalarda durabilirsen...

Alemin en arıza belgesel sayfası

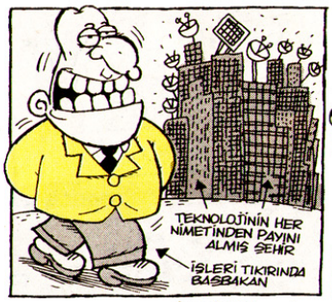
NASIOLUR COGREFİK

MÜMİN DURMAZ • FATİH KAÇAN

SAVAŞ NEDİR VE NİÇİN ÇIKAR?

❶ Başta şunu belirtmekte yarar var ki, savaş çok fena bir şeydir. Çünkü savaş demek negatiflik demektir. Pozitif yaşamı tercih etmiş bir kimse asla ve asla savaşı kabul edemez. Gülüp, eğlenmek dururken her ne olursa olsun savaş etmek büyük aptallıktır... Peki bu savaş denilen hanzoluk nasıl oluyor da çıkıyor. Konuya çok daha fazla muvaffak olabilmek adına ünlü stratejist ve savaş uzmanı Profesör **CARL ZANZİVARIN (WHAT ABAUT WAR)** adlı eserine göz gezdirmemizde yarar vardır.

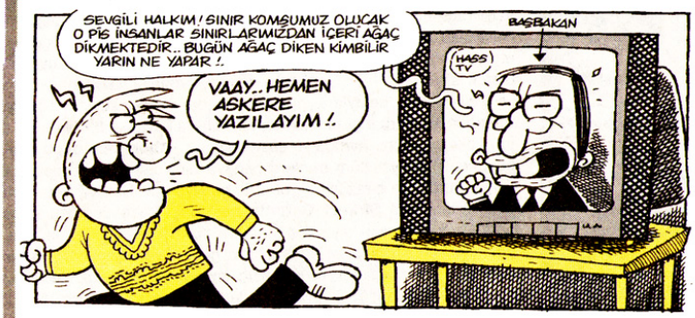
❷ İşte resimde görülen bir ülke ve o ülkenin başbakanı. Her şey gayet normal ve güzel. Kişi başına düşen milli gelir100.000 dolar civarı. **Şehirler muntazam, yollar kaymak** gibi yani. Sizin anlıyacağınız yedikleri önlerinde yemedikleri arkalarında.



❸ Eee tabi ne de olsa insanoğlu çiğ süt emmiş diye boşuna dememişler. Bakın aşşağıya neler oluyor.

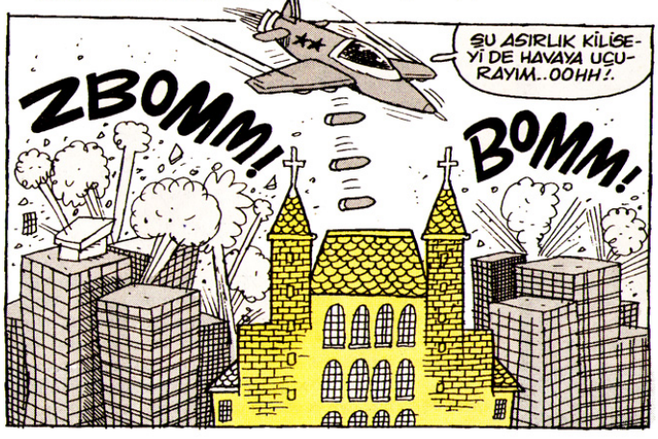
❹ İnsanoğlu can sıkıntısını gidermenin yolunu çok iyi bulmuştur. Savaş can sıkıntısını gidermenin en iyi yoludur, fakat savaş içinde geçerli bir bahane bulmak şarttır...

❺ Ve çok geçmeden dünyanın en saçma bahanesi halka acayip bir şekilde anlatılarak savaş hazırlıkları yapılır.

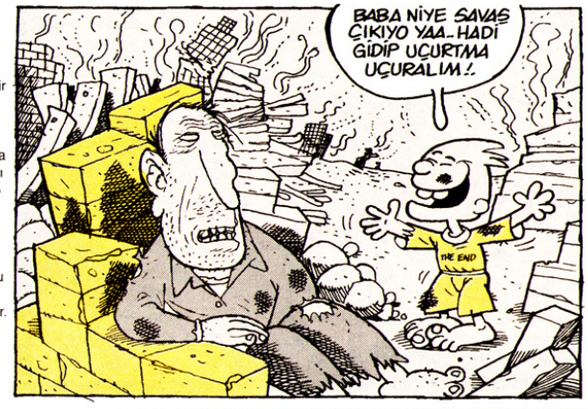


❻ Ülke mahvolmuş halk perişan olmuştur. Aradan epeyce bir vakit geçmiş, insanoğlu bu seferde savaştan sıkılmış barışı özlemiştir. Hemen ateşkesler yapılır ve anlaşmalar imzalanır...

❼ Çok geçmeden savaş çıkar ve güzelim ülkeler birbirlerini tokat içinde **(mermi manyağı yapıp)** geçmişlerini, tarihlerini, doğalarını iki dakka içinde dümdüz patates yaparlar...



❽ Evet kış gelince yazı, yaz gelince kışı özlemek gibi bir şeydir. Savaşmak ve sonra ateşkes yapmak. Dünya kuruldu kurulalı bu böyle sürüp gitmiştir. Binlerce profesör, bilim adamı bunun böyle olduğunu hiç anlayamamıştır.



Japonya Tutanağı

Sayonara Party

İsmail Gören

RAGIP ABİ

"LÜTFÜ NÜN YAVUKLUSU"

yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK

İnterrail Gezi Notları-1

Abdullah Erol

Değerli vaktinizi almadan hemen konuya gireyim. Size alt satırlarda bu yazın yaptığım ve muhtemelen hepinizin ilgileneceğini bildiğim bir geziden bahsedeceğim. Kaç yaşlarında ve hangi eğitim düzeyinde olduğunuzu biliyorum. Mesela benim annem bu tür dergilerin ne yapmaya çalıştığını bir türlü anlamamıştır ve almaz. Gerçi ben de tam anlamış değilim ama bir ihtiyaçmış gibi geliyor bana ve okuyorum. Bakın size olan saygımdan dolayı, alıyorum demedim okuyorum dedim. Satışlardan menfaati olanlar gibi okumak için illa ki almak gerektiği fikrini aşılamaya çalışmıyorum. Arkadaşlarınızın arasında mutlaka Arıza'yı sürekli takip eden birisi vardır. Size düşen onunla aranızı iyi tutmaktır. Bak konuyu nerelere kadar getirdim. Sanki şehri gezdiriyorum. Hepiniz ilgileneceksiniz demiştim bu geziyle çünkü sizi temsil eden yaklaşık yirmi beş kadar, bazıları arkadaşım ve bazıları da rast gele insanlar bu konu ile ilgili tüm detayları sorarak ilgilerini gösterdiler. Bu demektir ki eğer sizinle de tanışmış! olsaydık siz de bana o sorulardan sorardınız. Kaç paraya mal oldu, nerelere gittin, nereyi çok sevdin, nerelerde kaldın, özellikle de, başına bir iş geldi mi..? Yani demem o ki ben ve iki arkadaşım ***yazın çok az bir masrafla nerdeyse tüm Avrupa'yı gezdik***.

Gerçi kiminiz için yedi yüz dolar belki de evlenmeye bile yetecek kadar büyük bir miktardır ama bence bu dergiyi otlanmadıysanız muhtemelen siz de bu miktarı böyle bir gezi için bir araya getirecek türden bir cinssiniz. Cinssiniz çünkü bir ay hiç bilmediğiniz yerlerde sırtınızda kireç torbası kadar ağır bir çanta ve her türlü riski göze alabileceğiniz türden bir gezi bu. Bu arada **Arıza**'nın yazarlarından **Ahmet Oktay** bey de geziye iştirak etmeye söz verip daha sonra kıvırdığını buradan tüm okuyuculara ifşa etmek istiyorum. Neymiş efendim dergi çıkartmaya hazırlanıyorlarmış. Gezi ile ilgili teknik detaylara girmeyeyim de özetle şunları söyleyebilirim. Pasaport ve herhangi bir Avrupa ülkesine ait vize, artı olarak da bir aylık tren biletiyle tüm Avrupa'yı geziyorsunuz. **Abonman bileti** gibi bir ay boyunca nerdeyse tüm trenlere bedava biniyorsunuz. Nerdeyse diyorum çünkü buralarda birazcık ayrıntı var, girmiyorum. Ben ve arkadaşlarım bu geziye **İstanbul Sirkeci Garında** başladık. Daha doğrusu sabah taksi parası ucuza gelsin diye hep beraber bizim evde kaldık. İşi sıkı tutmak gerekiyor çünkü geziyi olanca ucuza getirmeye çalışıyoruz. İsmini yayın camiasındaki saygınlığı bozulmasın diye veremeyeceğim bir arkadaş işi sıkı tutma konusunda hepimizi solda sıfır bıraktı ya neyse. Adı da **Asım Gültekin** ile başlıyor.

Önce **Yunanistan**'a giriyorsunuz trenle. Bir iki trenle bu salak memleketi bir baştan diğer başa geçtikten sonra feribotla **İtalya**'ya yani Avrupa'ya geçiyorsunuz. **Yunanistan**'a Avrupa diyesim gelmiyor çünkü gayri safileri biraz fazla olmak dışında bizden! farkları yok. Onlar da odun. Dönerken gezerim **Yunanistan**'ı diyorsunuz ve genelde vaktiniz kalmıyor. Yani **Selanik** ve **Atina**'yı atladık anlayacağınız. İlk durağımız **Roma** oldu. Aslında **Napoli**'yi gezmek istiyorduk ancak tırstığımızdan mıdır nedir uyuyakalıp geçmişiz. Çünkü **Napoli** halkının turistlere Türklerden bile daha taktik davrandığını tüm rehber kitaplarından görebilirsiniz. **Roma gerçek anlamda bir tarih şehri.** Orayı görünce **İstanbul**'un dünyanın en tarihi şehri aldatmacasını bize yutturan şahıslarla ilgili iyi şeyler düşünmedim. Tamam İstanbul'un da bir yeri var ama... özetle Roma görülmeye değer bir şehirdi ve eğer ressam veya heykeltıraş olsaydım bu şehirde dilencilik yaparak bile yaşamaya razı olurdum. Hayatımda görüp göreceğim heykellerin en az beş katı heykel gördüm oralarda. Bi bizim heykelimiz yoktu. Spagetti denemeye karar verdik ve ben ismini **Cengiz Çandar**'ın kitabından aldığım bir makarna istedim garsondan. Anlamı ise **"hancının karısının makarnası"** demekti galiba ama! berbattı. Açıkça Libyalı arkadaşların yaptığı acılı soslu makarna ona beş basardı eminim. Bu arada o salak makarnaya ödediğimiz parayı söylemek istemiyorum. Roma'da ayrıca bir de pizza yedik. Ama o güzeldi. Fazla acıtmadı da...

DEVAMI ŞURDA

RAGIP ABİ

"LÜTFÜ'NÜN YAVUKLUSU"

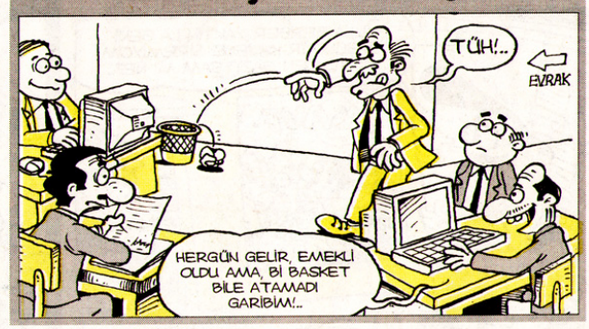
yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK

Buluş Bill

Hasan Kaçan

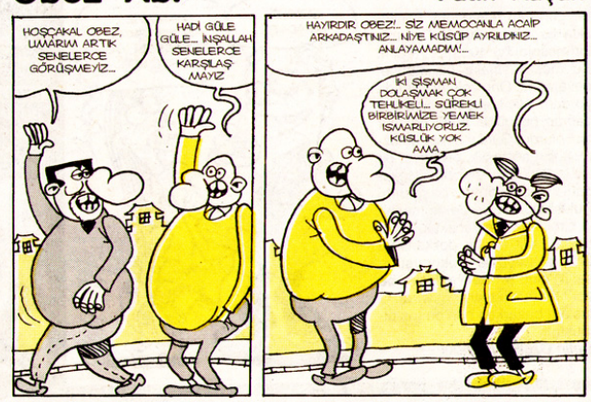
Peksakin Bey

Turgut Yılmaz



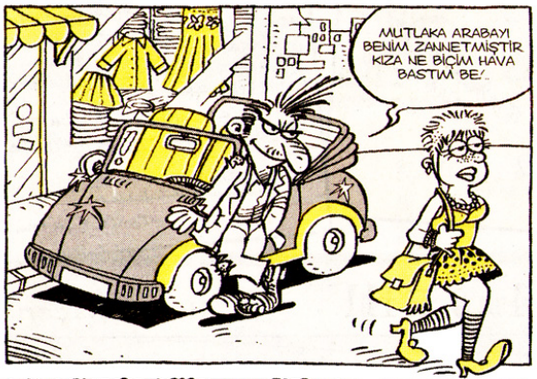
Obez Abi

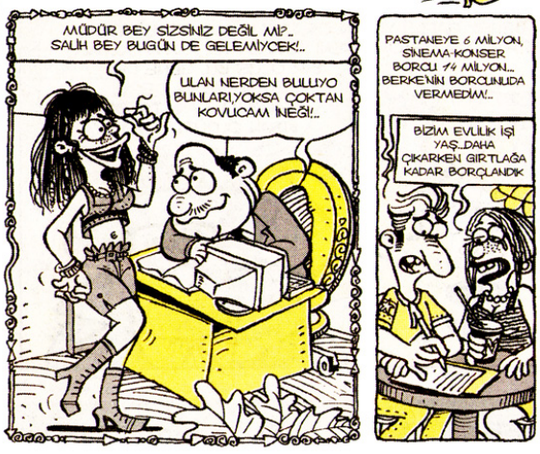
Fatih Kaçan



DEVAMI ARKADA

Turgut Yılmaz "Güz Gülleri"





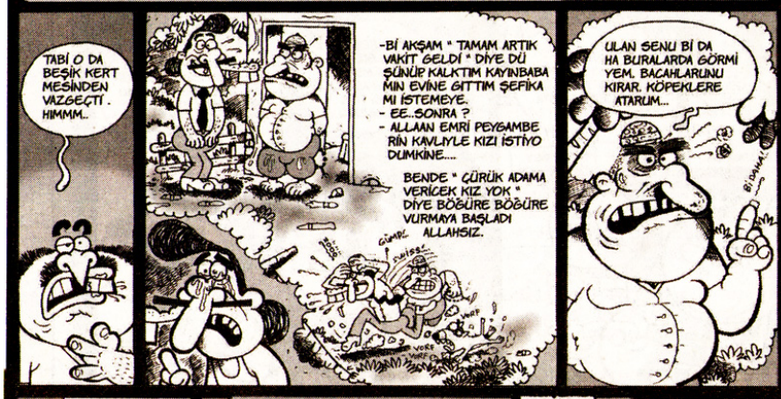
Bir gün cep telefonuna yanlışlıkla bir mesaj düştü. Canım'lı bir mesajdı bu. Karşılık verdim. Bu mesajlaşmalar bir müddet devam etti. Onu çok merak ediyordum. Hiç konuşmamıştık. O zaman bu güzel büyü bozulur gibi olurdu. Günler sonra buluşmak için sözleştik... Nihayet bir kız arkadaşım olacaktı. Heyecanla beklemeye başladım. Buluştuğumuz yerde de mesajla birbirimizi tanıyacaktık. Uzun boylu, hafif kel bir delikanlının tuşlara neşeyle dokunuşuna şahit oldum. Sen miydin be abi? Ne tatlı hayallerim vardı. O tuşlara basarken ben de tuş olmuştum.

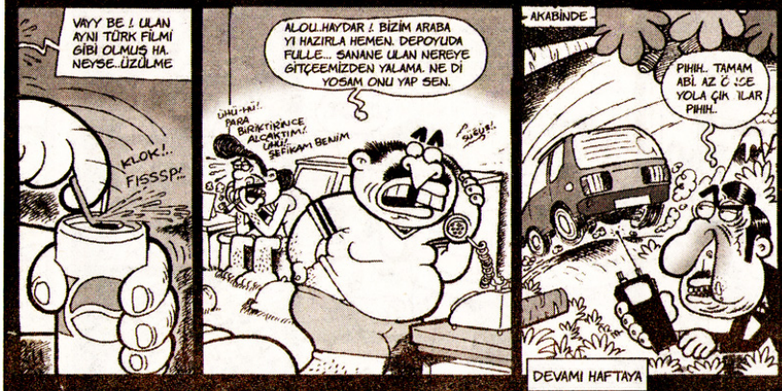
Çetin Özçelik-İstanbul

Emrah Kocak

RAGIP ABİ "LÜTFÜ NÜN YAVUKLUSU"

yazan : Alpay OCAK
çizen : Alper OCAK





köşeyi çizerken

HAFTA İÇİ ACAYİP HASTA OLDUĞUMU YEDİĞİM İĞNEDEN SONRA ANCAK KENDİME GELEBİLDİĞİMİ. HALI SAHA MAÇINDA EZELİ RAKİBİMİZ DOĞANLARI 2 FARKLA YENDİĞİMİZİ. ESKİ DOSTUM SEDATLA GÖRÜŞ TUĞUMUZU. FENERBAHÇELİ OLDUĞUM İÇİN MORALİMİN BOZUK OLDUĞUNU. BUNA RAĞMEN, 1 PORSİYON KÖFTE VE PİYAZ. 33 BARDAK SU. 12 BARDAK KOLA. 5 FİNCAN TÜRK KAHVESİ. 21 BARDAK ÇAY TÜKETTİĞİMİ BİLİYORMUYDUNUZ ?

ÖZEL TEŞEKKÜR KÖŞESİ

BU HAFTA BANA GÖSTERDİKLERİ YARDIMLARINDAN DOLAYI. MASA LAMBAMA. SELPAK MENDİLE. PELİKAN SİLGİYE. BÜROSİT KOLTUĞUMA. OLİPS NANELİ ŞEKERE. MONOPOL MÜREKKEBE. ŞOHLER KAĞIDIMA. 0.5 KALEMİME. ŞORTUMA. SARI TİSORTUME. BİLGİSAYARIMA (MOUSE'A TEŞEKKÜR ETMİYORUM. ÇÜNKÜ SİNİRDEN DELİ ETTİ BENİ). KOLONYAYA. COCA COLA FİRMASINA. ANNEME (YEMEKLERİNDEN DOLAYI). ALPAYA (BU HAFTA HİKAYE ONDAN). TUNÇ KUÇUKASLANA (GİZİM ESNASINDA FANTA VE ETİ PUF GETİRDİ). İZMİR METROSUNA (KALEM ALMAK İÇİN KONAK'A GİTMİŞTİM DE). SADIK PALA'YA (10 KAAT BORÇ VERMİŞTİ) AYRICANA. GÖZLERİM PARMAKLARIM VE BELİME ÖZEL TEŞEKKÜR EDERKEN BADEMCİKLERİME TEESSÜF EDERİM (BİRAZ ŞİŞTİLER DE BU HAFTA).

İcq: 36730908
email :alperocak@yahoo.com

Arıza Servisi

Merhabalar,

iki hafta önce bi **e-group** kurduğumuzu duyurmuştuk... Grup, gayet hoş bir ekip oldu ve biz tüm arızalıları oraya beklediğimizi yeniden hatırlatmak istiyoruz... Üye olmak için yapılacak şey: **subscribe-arizaliyiz@yahoogroups.com** adresine boş bir e-mail atmak ve gelen ingilizce mesajı aynen reply yapıp sendmek yani göndermek:)) herhangi bi sorun olursa bize ulaşmak için: **sizebabadiyebilirmiyimamca@yahoo.com** herkesi bekliyoruz..

ANGELANIN KÜLÜ

İstanbul Günleri

Yalnızlık, en çok korktuğum şeydi. Belki de en çok sevdiğim. Ne var ki, hiç bir zaman terketmedi beni. Yalnız başıma bırakıp gitmedi hiçbir zaman. Çünkü o, en samimi dostumdu. Yalnız olmadığım zamanlarda dahi hissettirirdi varlığını. Ve başbaşa kaldığımız anlarda konuşurdu benimle, dertleşirdi. Ben anlatırdım, o dinlerdi. Hiçbir zaman "yeter artık" deyip gitmedi. Sıra arkadaşımın dahi bilmediği sırlarımı bilirdi. Sırlarımı diyorum; çünkü ondan başkası bilmezdi. Sessizliklerde hitap ederdi bana, dinlerdim. Anlatırdı benim gibi kaç dostu olduğunu, dinlerdim. Ne zaman dert ile dolsam beni beklerdi her yerde. Ondan başkası teselli vermezdi. Alışıktım ona, alışmıştım. Ve alışkanlıklardan geçmek zordu, geçmedim,geçemedim...Yalnızlık... Çünkü her kaybettiğimde bulurdu beni. Ve yeniden kazandırırdı, sahip olduğum herşeyi. Kazandıklarımda kaybeder, yitirdiklerimde bulurdum onu. Anlatırdım, dinlerdi. Bilmezdim, nasıl bir görünüşe sahip ve ne kadar samimi olduğunu... Yalnızlık... Çünkü; en samimi dostumdu...

SHUKRU KAYA

Arıza dergisinin saygıdeğer yetkilisi;

Bir Türk'ü Nasıl Tanırsınız? köşesine yazmanızı istediğim bir bölüm var: "Eğer 19. sayısını çıkardığı mizah dergisinde okuyuculardan mektup gelmesi amacıyla mail adresi verip de mail gönderen okuyucuya bir satır bile cevap yazmayan dergi yetkilisini görürseniz sımsıkı tutup özlemle ve tüm gayretinizle yanaklarından öpünüz çünkü o yetkili kalıbımı basarım ki Türk'tür..." Bu sizin derginize yazdığım 3. mektup, yani bana yazmadığınız üçüncü cevap... Sizinle paylaşmak istediğim yazılarım var ve bu yazıları derginizde yayınlamak istiyorum. Size Elazığ'dan ulaşmaya çalışıyorum. Şu an yerel bir derginin mizah bölümünü hazırlıyorum. Eğer cevap yazarsanız size bazı yazılarımı gönderirim ve değerlendirmeye alırsınız. Görüşebilmek dileğiyle...

DOLUNAY-X

***NOT:** Tüm arızalı arkadaşlar her türlü yazınızı dergimize gönderebilirsiniz, hepsi muhakkak değerlendirmeye alınıyor bundan emin olunuz. Mektuplarınız da dikkate alınıp bu sayfada yayınlanıyor.*

Arıza Haftalık Tedaviniz

YIL 1 - SAYI 20
29 EYLÜL 2001

deniz akkaya	**HASAN KAÇAN**
demet şener	**FATİH KAÇAN**
nefise karatay	**SADIK PALA**
gizem özdilli	**MÜMİN DURMAZ**
sivaslı cindy	**TURGUT YILMAZ**
ebru şallı	**AHMET OKTAY BERBER**
özlem yıldız	**ALPAY OCAK**
demet akalın	**ALPER OCAK**
ebru destan	**BARIŞ BERKANT**
didem taslan	**HAKAN ALPIN**
vahe kılıçarslan	**ÖZLEM ALPIN**
ismet özhan	**ELİF AKTUĞ**
yasemin kozanoğlu	**İSMAİL GÖREN**
duygu dikmenoğlu	**CEM SANCAR**
engin koç	**SEMRA ÇAN**
ayşe hatun önal	**UĞUR GÜRSOY**
sevda demirel	**MEHMET ÇİÇEKYÜZLÜ**
aysu baceoğlu	**MEHMET EMİN**
aysun kayacı	**OKTAY KAÇAN**
stilist-modelist	**UĞURİKO-FİKO**

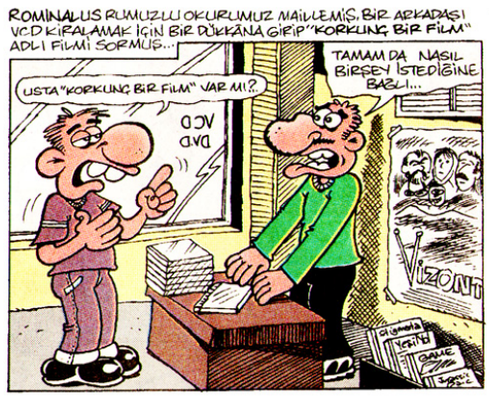
DİYALOG GAZETECİLİK SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Ali Teker
Teknik Müdür: Saim Güney • **Satış Müdürü:** Ömer Kuru
Satış Sorumlusu: Ramazan Çavuş
Baskı: Diyalog • **Dağıtım:** Yaysat
Yenidoğan Mh. Bankalar Cd. Şenay Sk. No:2
Bayrampaşa-İstanbul
Tel: (0212) 612 29 30 [pbx]
Fax: (0212) 612 19 03-612 19 32-612 19 44

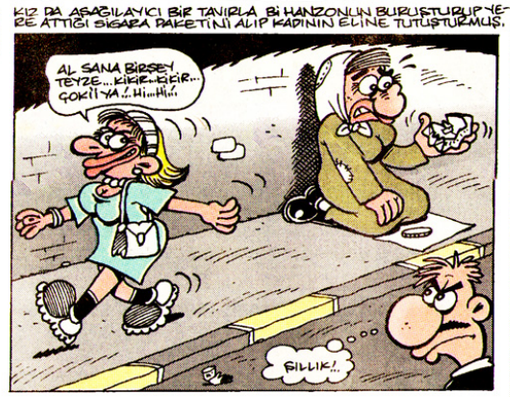
www.ariza.gen.tr
arizaliyiz@yahoo.com

© Arıza'da yayınlanan yazı, karikatürler ve espriler izin alınmaksızın kullanılamaz

Sadık Pala "Yiheyy Gidi Günler"

www.sadikpala.com

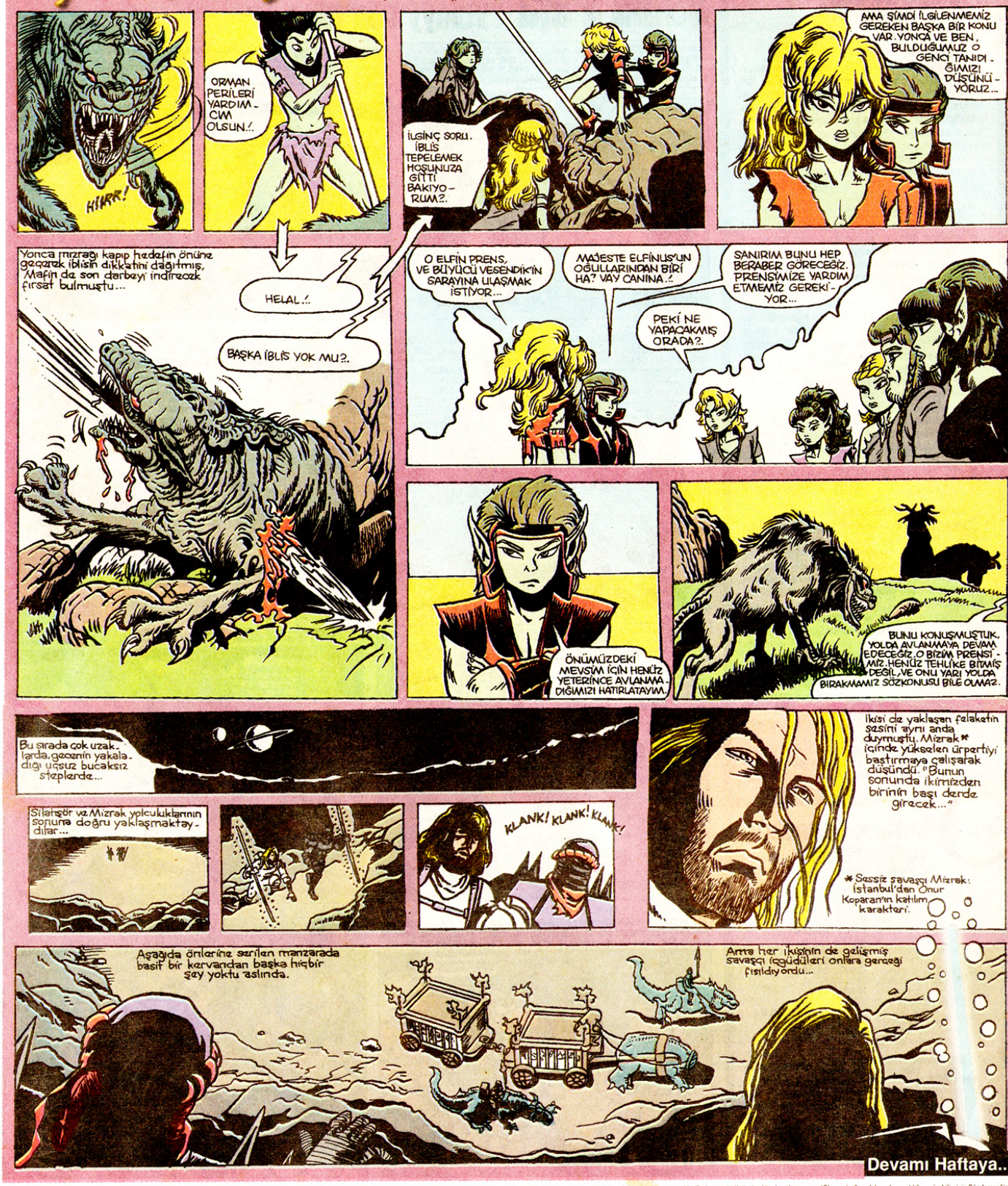




Efsaneviya

ÖZET: Öykümüz bir evrenin üç ayrı köşesinde değil, üç koca evrenin kesiştiği boyutlarda geçmektedir. Teknomagyalılar gelişmiş teknolojilerine büyü gücünün sonsuz imkanlarını katmak için Efsaneviya'ya geçiş yolu aramaktadırlar. Arcak tek başarabildikleri her iki evrene de geçit veren arada kalmış Araafiya'ya girebilmek olur. Bu arada yaklaşan tehlikeyi farkeden Efsaneviyalı Şamanlar küçük bir çocukken Teknomagya'daki dünyasından kaybolarak Efsaneviya'ya geçmiş olan genç Ha-Run'u yetiştirmeye başlarlar. Ha-Run ile aynı anda yola çıkan Elfin Prens, kara büyülere alet edilen kız arkadaşı Gelincik'i aramaktadır. Sessiz savaşçı Mizrak ise Teknomagya'dan kaybolup kendini Efsaneviya'da bulan ikinci kişidir ve kader arkadaşı Ha-Run'u aramaktadır. İki evrenin fetih ve bağımsızlık savaşının arasında kalan Araafiya'da ise Kral Yakut ülkesini ve kralığını ayakta tutmaya çalışmaktadır. Bu arada Teknomagya'nın amaçlarına alet olduğunun farkında bile değildir. Yardıma çağırdığı Sarmal Derinliklerin Büyücüsü Selin, hem kendi evreninin bütünlüğünü korumak için çabalamakta hem de Kral Yakut'un hasta amcasını hayatta tutmak için uğraş vermektedir. Başarısız olursa Teknomagya'nın teknolojisi ve Efsaneviya'nın fantastik güçleri arasında sıkışan Araafiya tehlikeli biçimde hiçliğe yaklaşacaktır.

ÇİZEN: HAKAN ALPİN
YAZAN: ÖZLEM ALPİN



Fantastik edebiyat, çizgiroman, interaktif oyun tutkunlarına çağrı: Fikir üretmek, hayalgücünüzü işletmek ve bunun bir yayına yön verdiğini görmek istermisiniz? Hayalinizde canlanacak bir çizgiroman karesinin, bir karakterin, vurucu bir diyalog ya da ifadenin, bir olay akışının vs. "Efsaneviya" sayfalarında yeraldığını görebilirsiniz.Göndereceğiniz öneri ve fikirler arasında yapılacak değerlendirme sonucu seçilenler, öneri sahibinin adıyla birlikte öykünün genel akışına dahil edilecektir. ozlemalpin@hotmail.com